CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7148 Martes 23 de JUNIO de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

LOS MISERABLES – 1era. Parte (*Les misérables,* Francia - 1934). *Dirección*: RAYMOND BERNARD. *Argumento:* sobre una novela de Víctor Hugo. *Guión:* Raymond Bernard, André Lang. *Fotografía:* Jules Kruger. *Diseño del film*: Lucien Carré, Jean Perrier. *Música original*: Arthur Honegger. *Mezcla de sonido:* Antoine Archimbaude. *Decorados:* Paul Colin. *Vestuario:* Paul Colin. *Elenco:* Harry Baur (Jean Valjean), Charles Vanel (Inspector Javert), Paul Azaïs (Grantaire), Max Dearly (M. Gillenormand), Charles Dullin (Thénardier), Émile Genevois (Gavroche), Henry Krauss (Mons. Myriel), Georges Mauloy, Lucien Nat (Montparnasse), Jean Servais (Marius Pontmercy), Robert Vidalin (Enjolras), Orane Demazis (Eponine), Florelle (Fantine), Josseline Gaël (Cosette), Marguerite Moreno, Gaby Triquet, Albert Broquin (Chenildieu), Roland Armontel (Félix Tholomiez), Charlotte Barbier-Krauss (Toussainte), Belleville, Pierre Berlioz, Lucien Blondeau, Cailloux, Pauline Carton, Edmond Castel, Delaunay, Pierre Delbel, Jean-Marie de l'Isle, Ginette d'Yd, Jean d'Yd, Guy Favières, Jacqueline Fermez, Pierre Ferval, Gabrielle Fontan, Andrée Forine, Anthony Gildès, Louis Kerly, Pierre Larquey, Jeanne Lory, Yvonne Mea, Denise Mellot, Marthe Mellot (Mlle. Baptistine), Irma Perrot (Mme Magloire), Pierre Piérade (Bamatabois), Gilberte Savary, Maurice Schutz, Eugène Stuber, Roger Vincent. *Productor:* Raymond Borderie. *Productoras*: Pathé-Natan. *Duración original:* 100' aprox.

El film

El director Raymond Bernard ha adaptado la novela francesa de Víctor Hugo *Los miserables* en una trasposición de tres partes. La primera parte, "Una tempestad sobre un cráneo", desarrolla la historia de un ladrón convicto, Jean Valjean, que obtiene libertad condicional. Ha servido diecinueve años por ser miembro de una cadena de delincuentes y por haber robado pan; los primeros cinco años fueron parte de su sentencia original, pero los catorce siguientes fueron una extensión por sus cuatro intentos de fuga. Es una historia de redención para un ladrón que cambia su propia vida después de que un sacerdote le muestre clemencia. Con un cambio de identidad parte para crearse una nueva vida.

Casi una década más tarde, se establece exitosamente como propietario en una pequeña ciudad francesa. Sin embargo, hay un pequeño inconveniente en su vida casi perfecta. Un accidente deja a un habitante de ciudad atrapado debajo de un carro pesado. Todos temen salvar al ciudadano para no poner en riesgo su vida. Valjean, sin embargo, se apresura a salvar la vida del hombre levantando el pesado vagón lo suficiente como para que el resto de la gente pueda poner a salvo al hombre herido. Uno de los espectadores en la multitud es el inspector Javert que comienza a correr las telarañas de su memoria. Así es cuando recuerda la desmesurada fuerza del presidiario, del tiempo en que pasó patrullando una cadena de presos. Javert rige su vida por un prusiano sentido del deber moral y con la convicción de que los criminales deben estar encerrados en la cárcel, aún cuando efectivamente, como es el caso de Valjean estuvieran llevando una vida inocente y virtuosa.

En el acto final de la primera parte, un hombre inocente es llevado a juicio y es tomado por el prófugo Jean Valjean. El verdadero Valjean ha estado viviendo bajo un nombre falso por varios años y se pregunta si vale la pena revelar su identidad para salvarle la vida a un hombre inocente. Se enfrenta a un gran dilema y una tensión enorme; entre irrumpir en el juicio del hombre

inocente y decir la verdad o cumplir la promesa a una madre moribunda que no quiere que su hija viva para siempre como la esclava de un par de inquilinos conocidos como la familia Thénardier.

(D. J. Heinlein, extraído de http://mattehavoc.blogspot.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**